

Guidelines for the topics---

- 1) Reflections of Metro life in Marathi/English fiction, by Indian authors, from 1991 to date.(Fiction includes short story/ novel/ drama)

The theme of the City was considered as an essential part of art and literature during the first few decades of the 20<sup>th</sup> century. This marked the beginning of modernity. Today the different avatars of the 'metros' form the backdrop of much contemporary fiction. This has become a very important element and determines the shape taken by the narrative. It would not be an exaggeration to say that the city is an important character in fiction.

- 2) Mythology reinterpreted in Marathi/English fiction, by Indian authors, from 1991 to date. (Fiction includes short story/novel/drama)

Mythology is an inseparable part of the Indian psyche. Writers like Sudhir Kakkar have shown how mythological characters influence and inspire Indians in all classes of society much more than real men and women.

During the last thirty years many Indian writers are focusing on the creative reinterpretation of mythological texts like the Ramayan and the Mahabharata. This is often done by using a philosophical, psychological approach. Some turn to psychoanalysis to understand mythological figures. Many writers focus on women characters and enrich the text with a feminist reinterpretation of mythological texts.

---

टिकेकर अभ्यासवृत्तीसाठी दिलेल्या विषयांबद्दल मार्गदर्शक स्पष्टीकरण—

- १) भारतीय लेखकांनी १९९१ ते आजपर्यंतच्या काळात ,मराठी वा इंग्रजी भाषेत लिहिलेल्या सृजनशील कथात्म साहित्यातून दिसणारी महानगरीय साहित्याची प्रतिबिंबे. ( कथात्म साहित्यात कथा / कादंबरी/ नाटक यांचा समावेश आहे.)

विसाव्या शतकाच्या मध्यापासून कला व साहित्य यात शहरी जीवनाची वर्णने अपरिहार्यपणे येऊ लागली.आधुनिकतेची ही चिन्हे होती. आजच्या समकालीन कथात्म साहित्यात हेच शहरी आणि आता

महानगरीय जीवन विविध रूपात पार्श्वभूमीसारखे तर कधी प्रत्यक्ष एखादे पात्र म्हणून आपल्यापुढे येते. आज याचा विचार करणे अत्यावश्यक आहे असे म्हटल्यास ती अतिशयोक्ती ठरणार नाही.

२) भारतीय लेखकांनी १९९१ ते आजपर्यंतच्या काळात, मराठी व इंग्रजी भाषेत लिहिलेल्या सृजनशील कथात्म साहित्यातून दिसणारे पुराणकथांचे नवीन अर्थनिर्णयन (कथात्म साहित्यात कथा / कादंबरी/ नाटक यांचा समावेश आहे.)

गेली तीन दशके भारतीय लेखक कथात्म साहित्यातून रामायण, महाभारत यातील पौराणिक कथांचा नवा व सर्जनशील अन्वय लावताना दिसतात. यात तत्त्वज्ञान, मानसशास्त्रांच्या दृष्टिकोनातून मानसशास्त्रीय विश्लेषण करत हे लेखन होताना दिसते. पौराणिक व्यक्तिमत्त्वांचा विचार अशा दृष्टिकोनातून होतो. याशिवाय स्त्रीवादी दृष्टिकोनातून स्त्री व्यक्तिरेखांचेही चित्रण करत नवा अन्वयार्थ लावला जात आहे.

---